p@per

Nr 4

een uitgave van Brabant Strip vzw

Interview Conz

p@per

EDITO

U voelde het meteen, niet? Deze vierde P@per leek zwaarder in de hand te liggen dan normaal. En ja, dat kan want u krijgt er zomaar eventjes acht extra bladzijden bij! We herhalen het met graagte: acht bladzijden extra leesvoer! Die uitroeptekens mogen blijven staan want we bieden u weerom fantastische verhalen aan met weerom nieuwe, onbekende talenten die weerom nieuwe, knappe verhalen hebben bijeengetekend! Met de nadruk op de woorden fantastisch, nieuw, knap én weerom. Want bescheiden hoeven we hiervoor niet te zijn!

De P@per-redactie

IN DIT NUMMER...

De avontoeristen
Naima Morales neemt haar intrek in een Frans hoteletje in het rustige dorpje Neyrac. Maar of het er nog lang rustig zal blijven? Lük Bey en Ivan Claeys verrassen met een ouderwets avonturenverhaal met humoristische inslag! 3

De Kriegels
Het is Sinterklaastijd! De Sint die de zusjes Kriegels vergezelt, zal echter veel huisjes stilletjes voorbijlopen! 12

Mr. Nobody
Mr. Nobody bereidt zich voor op een romantische avond. Of het wel een goed idee is om te luisteren naar de raadgevingen van zijn vreemde kompanen is hier de hamvraag... 14

De tweede kus
In het voorjaar van 2008 mag u het derde en meteen laatste deel van *De Tweede Kus* in de winkelrekken verwachten. P@per laat u exclusief al genieten van de proloog en nam meteen ook een interview van tekenaar Conz af. Dat interview geven we wel niet meer terug! 17

Kari Lente
Rechtstreeks uit de Bob Mau-archieven! 25

Een vrouw met een plan
Het slot van dit pseudo-wetenschappelijk verhaal met een ijzingwekkend realistisch slot. 27

Sagen en Legenden
Bier, religie én sex met weergaloze pentrekken op twee strippende pagina's getekend. 32

Caztar
Vissen is geen topsport, zegt u? U vergist zich wel degelijk; ontdek de gevaren van het vissen met Caztar! 34

Gunter Barvoets
Gunter Barvoets, 14 jaar, blank en trotse bezitter van een afro in het Vlaanderen van de woelige jaren zeventig. Vindt hij zijn identiteit in de blaxploitation-helden van het witte doek of blijft hij een kleine radar in de kapitalistische grootstad? (http://www.bartcroonenborghs.be/) 36

COLOFON

P@per is een uitgave van Brabant Strip vzw. Gratis verspreid onder de leden van Brabant Strip vzw.

Bijlage bij Brabant Strip magazine.

Oplage 1.500 exemplaren

Redactie en medewerkers
Etienne Hauwaerts I Wim Huygens I Kurt Morissens I Johan Van Ransbeeck

Eindredactie Kurt Morissens

Vormgeving Poetzarelli
Opmaak Jean Smits
Cover Patrick Van Oppen

Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

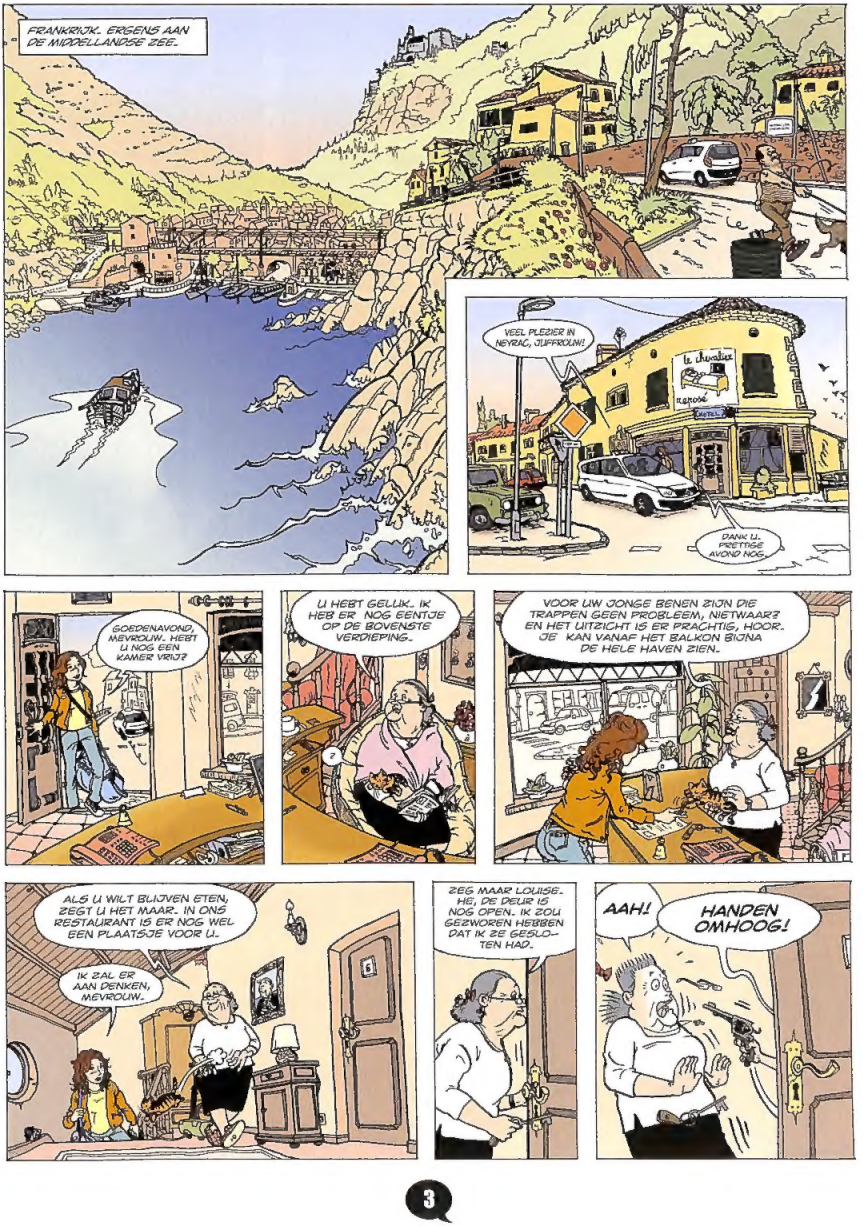
Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

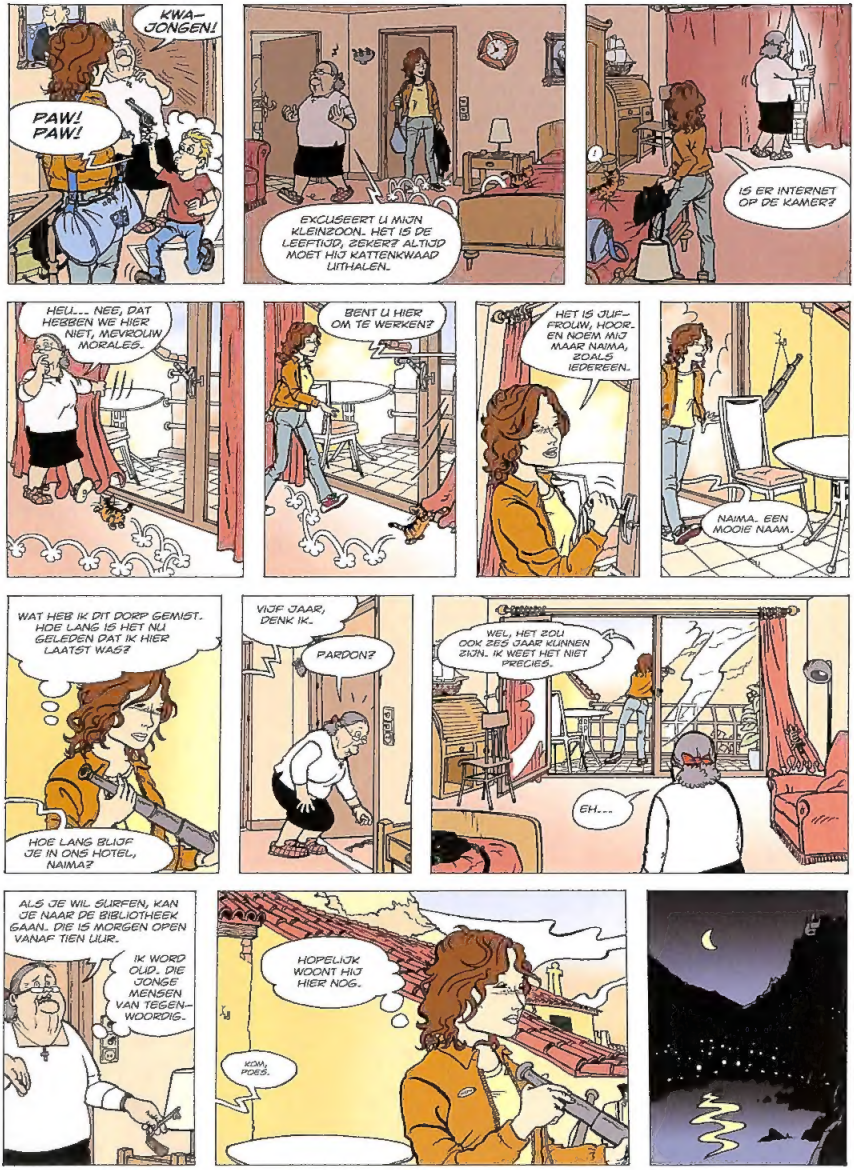
paperredactie@gmail.com

Prijs 2 €

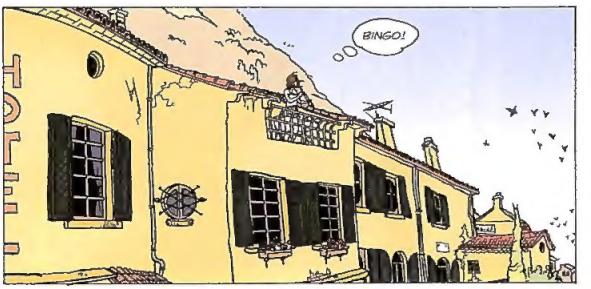
DE AVONTOERISTEN

Bey & Claeys


FRANKRIJK. ERGENS AAN DE MIDDELLANDSE ZEE.
VEEL PLEZIER IN NEYRAC, JUFFROUW!
DANK U. PRETTIGE AVOND NOG.
GOEDENAVOND, MEVROUW. HEBT U NOG EEN KAMER VRIJ?
U HEBT GELUK. IK HEB ER NOG EENTJE OP DE BOVENSTE VERDIEPING.
VOOR UW JONGE BENEN ZIJN DIE TRAPPEN GEEN PROBLEEM, NIETWAAR? EN HET UITZICHT IS ER PRACHTIG, HOOR. JE KAN VANAF HET BALKON BIJNA DE HELE HAVEN ZIEN.
ALS U WILT BLIJVEN ETEN, ZEGT U HET MAAR. IN ONS RESTAURANT IS ER NOG WEL EEN PLAATSJE VOOR U.
IK ZAL ER AAN DENKEN, MEVROUW.
ZEG MAAR LOUISE. HE, DE DEUR IS NOG OPEN. IK ZOU GEZWOREN HEBBEN DAT IK ZE GESLOTEN HAD.
AAH!
HANDEN OMHOOG!


KWA-JONGEN!
PAW! PAW!
EXCUSEERT U MIJN KLEINZOON. HET IS DE LEEFTIJD, ZEKER? ALTIJD MOET HIJ KATTENKWAAD UITHALEN.
IS ER INTERNET OP DE KAMER?
HEU.... NEE, DAT HEBBEN WE HIER NIET, MEVROUW MORALES.
BENT U HIER OM TE WERKEN?
HET IS JUF-FROUW, HOOR. EN NOEM MIJ MAAR NAIMA, ZOALS IEDEREEN.
NAIMA. EEN MOOIE NAAM.
WAT HEB IK DIT DORP GEMIST. HOE LANG IS HET NU GELEDEN DAT IK HIER LAATST WAS?
HOE LANG BLIJF JE IN ONS HOTEL, NAIMA?
VIJF JAAR, DENK IK..
PARDON?
WEL, HET ZOU OOK ZES JAAR KUNNEN ZIJN. IK WEET HET NIET PRECIES.
EH...
ALS JE WIL SURFEN, KAN JE NAAR DE BIBLIOTHEEK GAAN. DIE IS MORGEN OPEN VANAF TIEN UUR.
IK WORD OUD. DIE JONGE MENSEN VAN TEGEN-WOORDIG..
HOPELIJK WOONT HIJ HIER NOG.
KOM, POES.

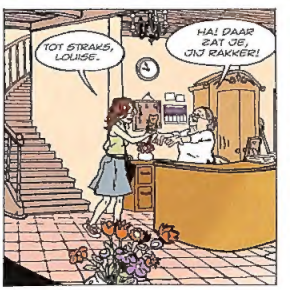
Naima


BINGO!

?

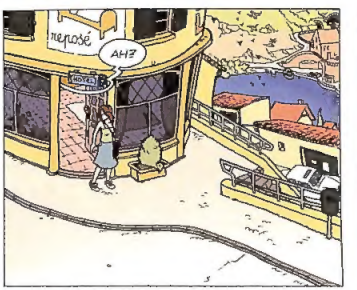
WAT SPOOK JIJ HIER UIT, KLEINTJE? JE BAASJE ZAL ONGERUST ZIJN.

IN IEDER GEVAL KAN JE NIET BIJ MIJ BLIJVEN. IK MOET DRINGEND OP MIJN GERAKEN OM IEMAND GOEIEDAG TE ZEGGEN.


TOT STRAMS, LOUISE.
HA! DAAR ZAT JE, JIJ RAKKER!

WEET JE... ER WOONDE VROEGER EEN MORALES HIER IN NEYRAC-LES-CHEVALIERS. EEN PROFESSOR OF ZO, EEN RARE VENT. KON HET NIET LATEN OM OVERAL PUTTEN TE GRAVEN.

ZE HEB-BEN HEM 'NS BETRAPT TOEN HIJ –
HO MAAR. BESPAAR MIJ DIE VERHALEN, ALSJEBLIEFT. IK KEN ZE AL ALLEMAAL.


AH?

DIE RARE VENT... DAT WAS MIJN VADER.

Naima1982:
Dag pa.

PROFESSOR MORALES! EEN BERICHT VAN UW DOCHTER!
!
MAIL

VRAAG HAAR OF ZE DE CODE GEVONDEN HEEFT.

NAIMA LEVERT NOOIT HALF WERK. ZE ZAL DE CODE ZEKER GEVONDEN HEBBEN.

Naima 1982:
Dag pa.
Clémorales:
Heb je de code?
Ik kon je gisteren niet meer bereiken.

Clémorales:
Heb je de code?
Ik kon je gisteren niet meer bereiken.
Naima1982:
Ik werd al een paar dagen gevolgd, en gisteren hebben ze ingebroken in m'n appartement. Ik zit nu in een hotelletje. Hier vinden ze me niet.

VRAAG HAAR WELK HOTELLETJE.
IK VRAAG HAAR ALLEEN OM DE CODE. DAARNA HEBBEN JILLIS HAAR NIET MEER NODIG.

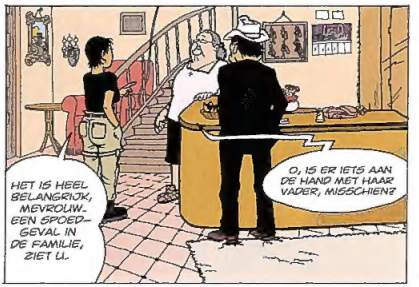
IK HEB ZE NOG NIET KUNNEN ONTCIJFEREN, PAPA. MAAR IK HEB AL DE INFORMATIE DIE IK NODIG HEB. HET IS EEN KWESTIE VAN DAGEN.

Het is een
dagen.
Clémorales:
Süpmok.)

IK ZAL WEL BEPALEN WAT IK MOET WETEN EN WAT NIET, OUWE! JE DENKT TOCH NIET DAT WE BLIJVEN WACHTEN!

WAT ZAL HIJ OPKIJKEN ALS HIJ LEEST DAT IK IN NEYRAC ZIT...

RAMONALÉS
NAIMA-ROUGE
U MOET WAT LANGZAMER PRATEN. IK HOOR NIET ZO GOED, ZIET U.
DE... BOOT!
AHA! U WILT EEN TICKET VOOR DE BOOT!
HUH?
Wanneer komt de boot?
HM... JA JA...
ZOOO... WEL WEL.
?
EH... WEET U, IK LEES EIGENLIJK OOK NIET ZO GOED.
!?
JUFFROUW! JUFFROUW, ALS U DE BOOT WIL NEMEN, MOET U HIER OM ÉÉN UUR TERUG KOMEN!
VERGEET UW TICKET NIET TE KOPEN, JUFFROUW!
ÉÉN UUR. DAN HEB IK NOG TIJD OM IETS TE GAAN ETEN EN ME OM TE KLEDEN.
INTUSSEN...
KUNT U ZEGGEN OF NAIMA MORALES HIER LOGEERT, MEVROUW?


HET IS HEEL BELANGRIJK, MEVROUW. EEN SPOEDGEVAL IN DE FAMILIE, ZIET U.
O, IS ER IETS AAN DE HAND MET HAAR VADER, MISSCHIEN?

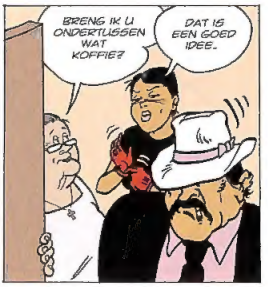
DUS DAAROM DEED ZE ZO RAAR TOEN IK OVER DE PROFESSOR BEGON.. MAAR JUFFROUW MORALES IS HIER OP DIT MOMENT NIET.

DAN WACHTEN WE WEL OP HAAR.
KUNT U ONS NAAR HAAR KAMER BRENGEN?

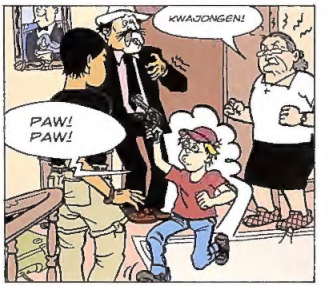
WEL, U MAG HIER OOK OP HAAR WACHTEN, HOOR.

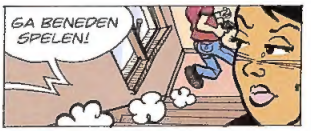
JOSÉ! STOP MET SPELEN!
WE GAAN JUFFROUW MORALES BOVEN OPWACHTEN!
PSSH!

EH... HIER IS HET.

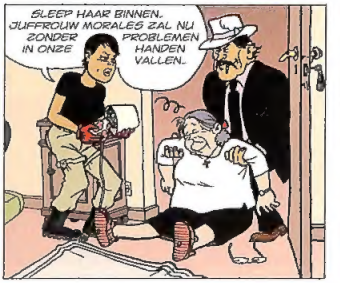

BRENG IK U ONDERTUSSEN WAT KOFFIE?
DAT IS EEN GOED IDEE.

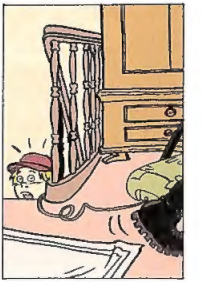
HANDEN OMHOOG!
AAH!

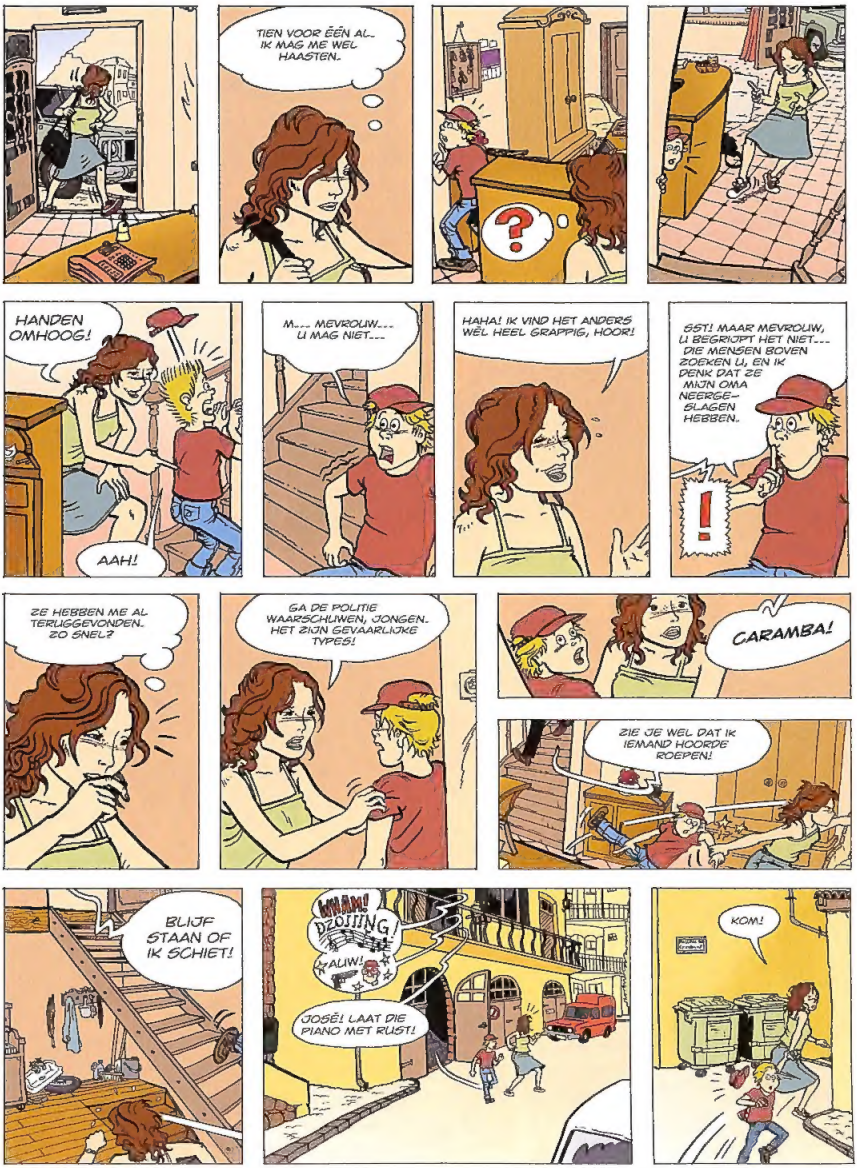

KWAJONGEN!
PAW! PAW!


GA BENEDEN SPELEN!

IS ALLES IN ORDE, MIJNHEER? IK WEET ECHT NIET HOE MIJN KLEINZOON STEEDS WEER IN DE HOTELKAMERS KOMT.

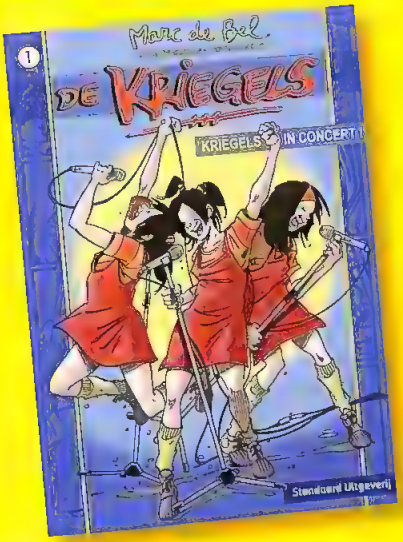

SLEEP HAAR BINNEN. JUFFROUW MORALES ZAL NU ZONDER PROBLEMEN IN ONZE HANDEN VALLEN.



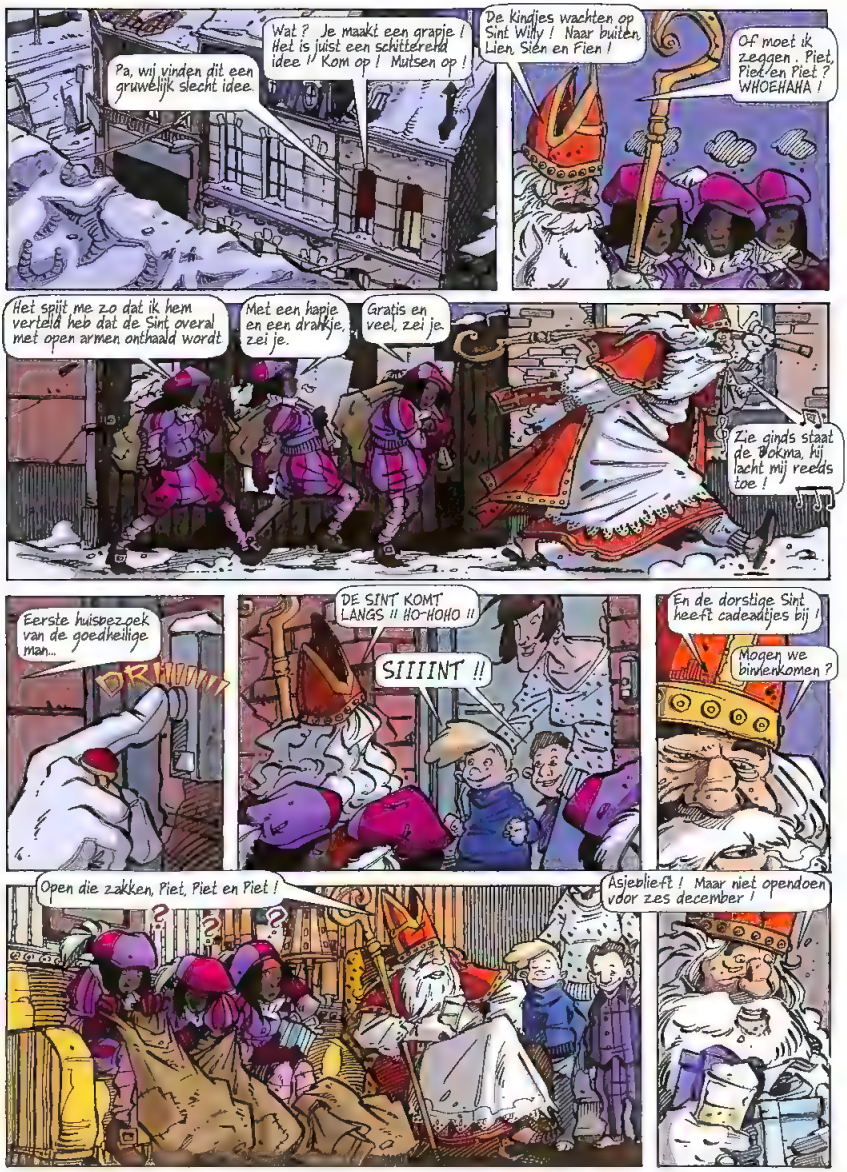

TIEN VOOR ÉÉN AL.. IK MAG ME WEL HAASTEN..
?
HANDEN OMHOOG!
AAH!
M.... MEVROUW.... U MAG NIET....
HAHA! IK VIND HET ANDERS WEL HEEL GRAPPIG, HOOR!
SST! MAAR MEVROUW, U BEGRIJPT HET NIET.... DIE MENSEN BOVEN ZOEKEN U, EN IK DENK DAT ZE MIJN OMA NEERSE-SLAGEN HEBBEN.
!
ZE HEBBEN ME AL TERUGGEVONDEN.. ZO SNEL?
GA DE POLITIE WAARSCHUWEN, JONGEN. HET ZIJN GEVAARLIJKE TYPES!
CARAMBA!
ZIE JE WEL DAT IK IEMAND HOORDE ROEPEN!
BLIJF STAAN OF IK SCHIET!
MMM! DZJJJING!
ALIW!
JOSÉ! LAAT DIE PIANO MET RUST!
KOM!

DIE PET! DAARHEEN!
PASSAGE DU SAGITTAIRE
TWEE VOOR ÉÉN...
GELUKKIG KEN IK DIT DORP ALS MIJN BINNENZAK...
BONK!
... MAAR DAT POORTJE WAS DAAR VROEGER NIET, HE..
DAAR! LAAT HAAR NIET ONTSNAPPEN!
AHA!
JA, DAAR ZUL JE 'R HEBBEN. ÉÉN UUR HEB IK NOCHTANS GEZEGD.
JULLIE ZIJN TE LAAT, HOOR. IK HEB U NOG ZO GEZEGD EEN TICKET TE KOPEN, JUFFROUW.
MAAR NEE, NIET WILLEN LUISTEREN HEE.
JUFFROUW! DE BOOT IS AL AAN HET VERTREKKEN!
JOSÉ! HOU OP MET DAT GEKLUNGEL!
SMAK!
TOEDELOE!
WE KRIJGEN HAAR WEL..
VANDALEN!

(wordt vervolgd)



4 Albums verschenen!


Pa, wij vinden dit een gruwelijk slecht idee.
Wat ? Je maakt een grapje ! Het is juist een schitterend idee ! Kom op ! Mutsen op !
De kindjes wachten op Sint Willy ! Naar buiten, Lien, Siên en Fien !
Of moet ik zeggen . Piet, Piet/en Piet ? WHOEHAHA !
Het spijt me zo dat ik hem verteld heb dat de Sint overal met open armen onthaald wordt
Met een hapje en een drankje, zei je.
Gratis en veel, zei je.
Zie ginds staat de Bokma, hij lacht mij reeds toe !
Eerste huisbezoek van de goedheilige man...
DRRRRRR
DE SINT KOMT LANGS !! HO-HOHO !!
SIIIINT !!
En de dorstige Sint heeft cadeadjes bij !
Mogen we binnenkomen ?
Open die zakken, Piet, Piet en Piet !
Asjeblieft ! Maar niet opendoen vdor zes december !

ZES HUISBEZOEKEN LATER
LEVE DE SINT !
Ikke wachten ? Zal wel !
HIPS ! En nie opedoen voor de deesssssde zessember ! Proosst !
De zakken zijn leeg, pa
Wat zit er eigenlijk in die pakjes ?
MAAR !!!
Euh...
Pa geeft ONS speelgoed weg !
Dat is toch allemaal kapot ?
Zie je wel dat het ons speelgoed is !
Daar laten we het niet bij zitten !
De Sssint moet verder !
Dag Sint ! Bedankt voor de cadeautjes !
's Mooj geweesss Sint wil naar uiss, zussssen !
Grmbll!
FRUIT & GE
EXPOR
NARANJA ESPAÑA
Sint wil naar huis ?
DE VOLGENDE DAG.
RUTAS
PORT
¿QUE?
Jezus, wat een kater, zeg.

MR NOBODY DEEL 4

Van Oppen & Claeys

" NOG EVEN EN WE ZIJN KLAAR VOOR MIJN ROMANTISCH DINER MET REBECCA!"
DAT DENK JIJ !
"WAT BEDOEL JE DAARMEE?"
EERST MOET DIE DIKZAK VAN ME AF !
HÉ! EEN BEETJE BELEEFD, STLIK STOF!
WEL? WAT WORDT HET? LAAT JE JE DATE IN JE WATERSOEP VALLEN, OF WIL JE WETEN WAT ER NOG ONTBREEKT AAN JE AFSPRAAKJE!?
"WAT WEET JIJ VAN ROMANTISCHE ETENTJES? VOLGENS MIJ BLUF JE MAAR WAT!"
memnizo
HA JA!? HIERIN STAAT ALLES OVER AFSPRAAKJES MET DE MODERNE VROUW!

"GEEF HIER!"
HÈLA! EERST BELOVEN DAT IK NIET MEER ONDER DE KAST MOET LIGGEN!
memmizo
"..."
"GOED DAN"
"20 TIPS OM EEN VROUW TE VERSIEREN TIJDENS HET EERSTE AFSPRAAKJE."
DE MOED NIET LATEN ZAKKEN, MR. NOBODY. WIJ ZIJN ER OOK NOG!
JULLIE ZOEKEN ROMANTISCHE MUZIEK.
OKIDO!
TOP!
ALLE STOELEN: NOBODY WASSEN, KAMMEN EN GEPASTE KLEDIJ BEZORGEN!
OK, KLEINTJE!
STOMMEL
SLEUR
!
SCHEMERLAMP AAN?
CHECK!
WAAR LIGT DE KAMASUTRA?
EUH

EN ALS 20e TIP: JE BEROEP ZO AANTREKKELIJK MOGELIJK VOORSTELLEN!
"DAT IS NIET ZO MOEILIJK. WE VERZINNEN GEWOON EEN BEROEP..."
JA HÉ! DAT GAAT ZO MAAR NIET! ZE MOET HET OOK NOG GELOVEN, HÈ!
HA JA! WE KUNNEN TOCH MOEILIJK ZEGGEN DAT JE LOODGIETER OF BEDIENDE BENT.
JE GAAT HAAST NOOIT DE DEUR UIT.
WE MOETEN EEN JOB VINDEN DIE JE THUIS KAN BEOEFENEN!
ZOALS DOKTER.
NEE, NEE. EEN JOB WAAR WEINIG MENSEN WAT OVER WETEN.
DAN VAL JE NIET ZO SNEL DOOR DE MAND.
DAT EEN RARE ALS NOBODY OOK KAN UIT-OEFENEN.
IK HEB HET!
JE WORDT STRIPTEKENAAR!!

(wordt vervolgd)

Kuifje in traumaland

Het afsluitende deel van zijn trilogie *De tweede kus* afwerken; tekenaar Conz weet weer met een allesoverheersend enthousiasme hoe zijn dagen én nachten te vullen. De rasverteller en sfeerschepper bij uitstek is van plan om de lezer helemaal bij het nekvel te grijpen en mee te sleuren in de donkere krochten der gedachten van het "liefdeskoppel" Ringo en Hanne. Laatstgenoemde zorgt ook meteen voor de albumtitel van het derde deel dat in het voorjaar van 2008 de harten van de striplezende mensheid zal veroveren. Het toevallig aanwezige Nederlandse stripicoon Hanco Kolk (Meccano, Gilles De Geus) helpt mee het gesprek met Conz te sturen; een geschenk uit de hemel noemen ze dat. Uw reporter rapporteerde, noteerde en kon nog net de eerste vraag zelf stellen. Wat volgde was een bijna intiem gesprek tussen twee kunstenaars die niet steeds dezelfde mening deelden...

P@per: Ik kan me moeilijk van de idee afkrijgen dat Ringo qua uiterlijk op jou gebaseerd is.
Conz: Toen ik Ringo begon te tekenen, had ikzelf nog kort haar maar omdat ik wat meer op mijn hoofdpersonage wou lijken, heb ik mijn haar laten groeien. (lacht) Maar kom, het klopt: Ringo is wel half gebaseerd op mezelf.

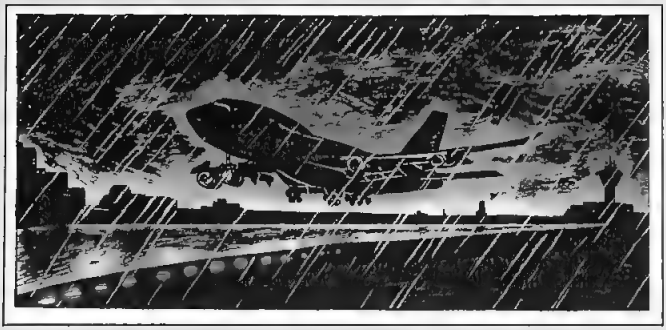
Hanco: Maar je andere personages lijken die ook op jou?
Conz: Zoals Hanne bedoel je? Zij is een beetje een synthese van alle meisjes waar ik ooit iets voor gevoeld heb. Hanne is intrigerend. Ze sleurt een tragisch verleden met zich mee maar uiteindelijk is ze toch minder tragisch dan je nu zou denken. Nu is het inderdaad wel zo dat elk van mijn personages dat tragische in zich draagt. Maar heeft iedereen dat niet?

Hanco: Dat tragische trekt je aan?
Conz: Ja, omdat dat interessante personages zijn; je kan daar iets over vertellen net omdat ze dat verleden met hun meedragen. Het zou anders maar saai zijn. Ik zoek graag wat meer het drama op. Elk personage heeft verschillende kanten en in mijn eerste album (nvdr. *De Tweede Kus: Ringo*) wou ik vooral de romantische kant laten zien; (op zangerige wijze) wat is het leven leuk, we worden verliefd en het is allemaal tof. Net daar bleek ik iedereen op het verkeerde been gezet te hebben; critici en lezers vergeleken het zelfs met het liefdesverhaal *Blankets* van Craig Thompson. Totaal verkeerd want je moet die trilogie als één album bekijken. Eigenlijk is heel dat verhaal een verwerking van mijn verleden, weliswaar getoond door andere personages en zelfs met een ander verhaal, maar in elke scène zit er wel iets van mij. Niet dat ik me daar altijd van bewust was; sommige scènes die ik had uitgewerkt, herkende ik pas maanden later als zelf meegemaakt. Let wel, het is niet zo dat ik mijn verleden moet verwerken met deze trilogie, hé! Het is eerder mijn verleden omzetten naar een verhaal zoals ik gedaan heb in mijn debuutalbum *Tben ik nog baas van de*

wereld was. Dat was begonnen als strikt autobiografisch verhaal maar na vier pagina's merkte ik dat mijn leven absoluut niet interessant genoeg was om te verstrippen. Daar moet je dus andere zaken bij sleuren; gebeurtenissen een klein beetje veranderen zodat het net iets (knippert met de vingers) beter wordt. Door die kleine elementen te veranderen, ben je plots een verhaal aan 't schrijven. De gevoelens blijven hetzelfde maar de gebeurtenissen zijn totaal verschillend.

"Het gaat allemaal om verwachting eigenlijk."

P@per: Wat was de katalysator voor De Tweede kus dan?
Conz: (denkt na) Tja, waarom ben ik daar ooit aan begonnen? Ah ja, ik weet het weer! Ik was bij een ex-vriendin op bezoek geweest die in Nederland was gaan wonen. Ze bleek – niet dat het meteen werd verteld – lesbisch te zijn. Ik vond dat wel iets hebben; die afstand die je aflegt om naar een ex-hef van je te rijden en dat te horen. Op de trein terug naar België is toen de idee verder gerijpt. Je hebt altijd – kom, ik heb die toch – verschillende denksporen wanneer je zoiets onderneemt. Maar pas wanneer het anders verloopt als je denkt, wordt het interessant. Daardoor opent zich namelijk weer een heel andere waaier aan mogelijke denksporen. Dat heb ik wel heel snel; bij elke situatie denk ik meteen aan welk verhaal erin kan zitten. Onbewust natuurlijk. Ik schrijf dat op in mijn hoofd en begin te denken waar ik dat in kan plaatsen. Zoals die ontmoeting dus; toen zag ik het concept van het boek. Het verhaal is uiteraard wel helemaal geëvolueerd ten opzichte van die gebeurtenis maar het was wel mijn eerste uitgangspunt; een soort tragisch liefdesverhaal dat nooit zou lukken. In mijn subsidieaanvraag heb ik de plot nog zo beschreven; Ringo gaat naar Australië om zijn ex-vriendin op te zoeken maar uiteindelijk gaat het liefdesverhaal niet door want ze blijkt lesbisch te zijn. (lacht) Dat vond ik uiteindelijk te onnozel, te makkelijk ook. Daar moest iets beter op vinden zijn en daarom heb ik heel die achtergrond van Hanne moeten verzinnen. Het hele verhaal gaat ook over de dood; al de personages zijn gelinkt aan de dood. De dood intrigeert me, daar kan ik precies iets mee; zo ging heel dit verhaal ook plots onbewust over de dood wat *De Tweede Kus* ook veel donkerder heeft gemaakt dan ik dacht. Tijdens het maken van het tweede album – toen dacht ik zelf nog dat het verhaal gelukkig zou aflopen – kreeg ik ineens een ingeving. Ik weet niet van waar het kwam maar het was net alsof ik niet moest denken. Op dat moment wist ik hoe het derde verhaal moest aflopen. Ik kon het niet meer veranderen, zó was het. Het is opmerkelijk dat ik altijd heel sombere



verhalen maak, zelfs *Baas van de wereld* heeft een donker kantje. Dat zal ter compensatie zijn, omdat ik verder heel licht in de wereld sta. Een beetje het omgekeerde van de meeste humoristen die redelijk somber in het leven staan en naar buiten komen met al die komische zaken.

Hanco: Ben jij Ringo dan?
Conz: Niet helemaal. Ringo is het personage dat het meest centraal staat in het verhaal en inderdaad wel op één of andere manier degene waar ik me het meest mee identificeer.

Hanco: En toch is het personage heel teruggetrokken, terwijl jij dat toch helemaal niet bent?
Conz: Soms wel. Vroeger meer dan nu. Toen was ik wat meer afwachtend en observerend tot ik de situatie had ingeschat zodat ik wat uitbundiger kon zijn. Dat laatste ben ik nu wat sneller. (lacht) Hoe meer ik op mijn gemak ben, hoe uitbundiger ik ben. Ringo is dus maar één kant van me. Dat uitbundige is niet echt aanwezig in hem.

Hanco: Ik vind Ringo heel onschuldig, té onschuldig eigenlijk na alles wat hem aangedaan wordt. Niet? Het is een heel puur personage. De lezer kan helemaal op zijn lijn meegaan omdat hij heel blanco is.
Conz: Het is Kuifje in traumaland.

Hanco: Je hebt je kop, Kurt!
Conz: (lacht) Maar ergens heeft dat toch iets in strips. Zo'n blanco personage waar je alles in kunt leggen.

Hanco: Wat kan er dan in liggen? In Ringo zit helemaal niemand.
Conz: Mijn teruggetrokkenheid van vroeger? Ringo wordt keer op keer teleurgesteld maar het einde is minder donker dan je zou denken. Uiteindelijk eindigt het meer hoopvol dan uit de strip zou blijken. En het einde refereert helemaal naar de titel. De eerste kus kon je meemaken in het eerste album, de tweede kus - die heel wat minder onbevangen is omdat er zoveel gebeurd is - komt er nog aan. Die tweede kus is trachten de euforie van die eerste kus te herbeleven; iets wat dus niet kan zijn.

Hanco: Wanhopig?
Conz: Het is geen wanhoop, eerder een toekomst zoeken en het is net niet die toekomst die voor hen is uitgestippeld. Dit verhaal is het spoor dat ik gevolgd heb dat niet goed gegaan is. Het goede spoor vertel ik niet in dit verhaal. Het is een heel mooi open einde...

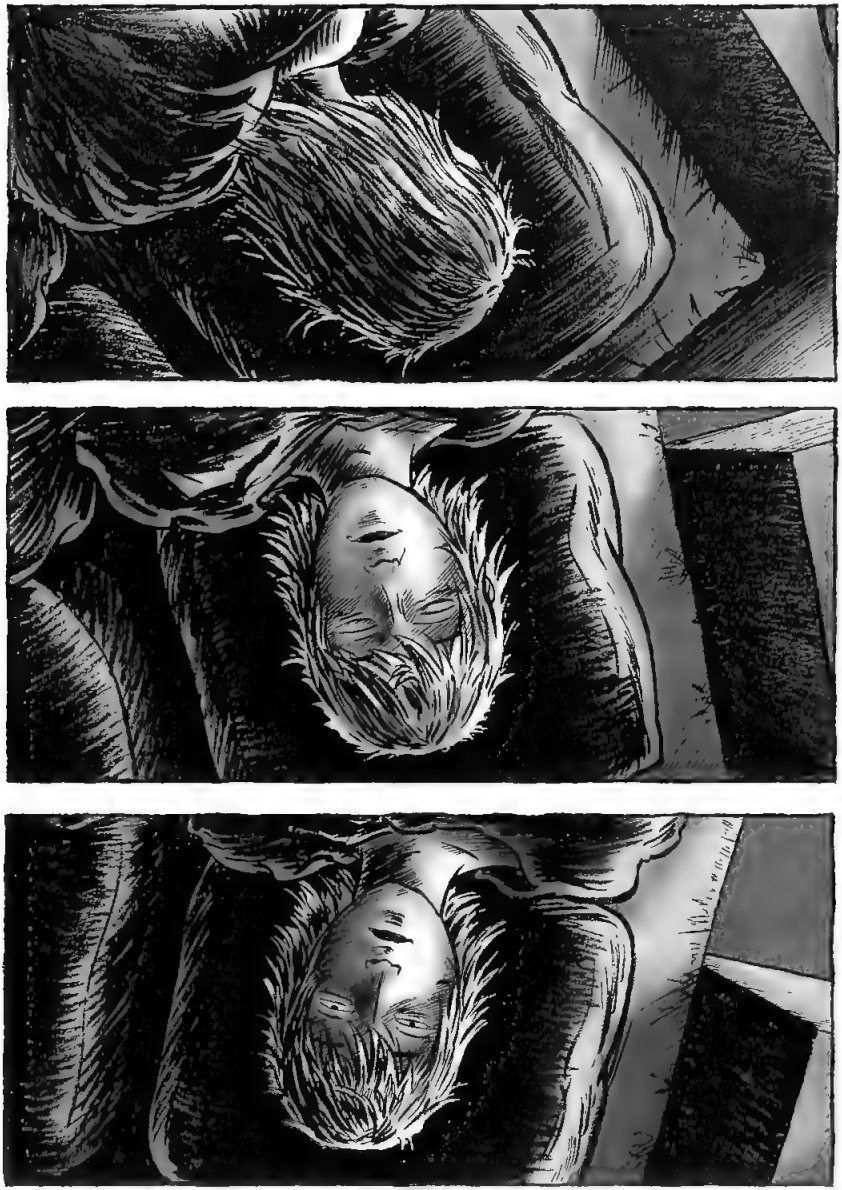
Hanco: Dus er komt een vervolg op?
Conz: Neen, het vervolg zit niet alleen in mijn hoofd maar zit in iedereens hoofd en die mag en kan zelf over het vervolg beslissen.

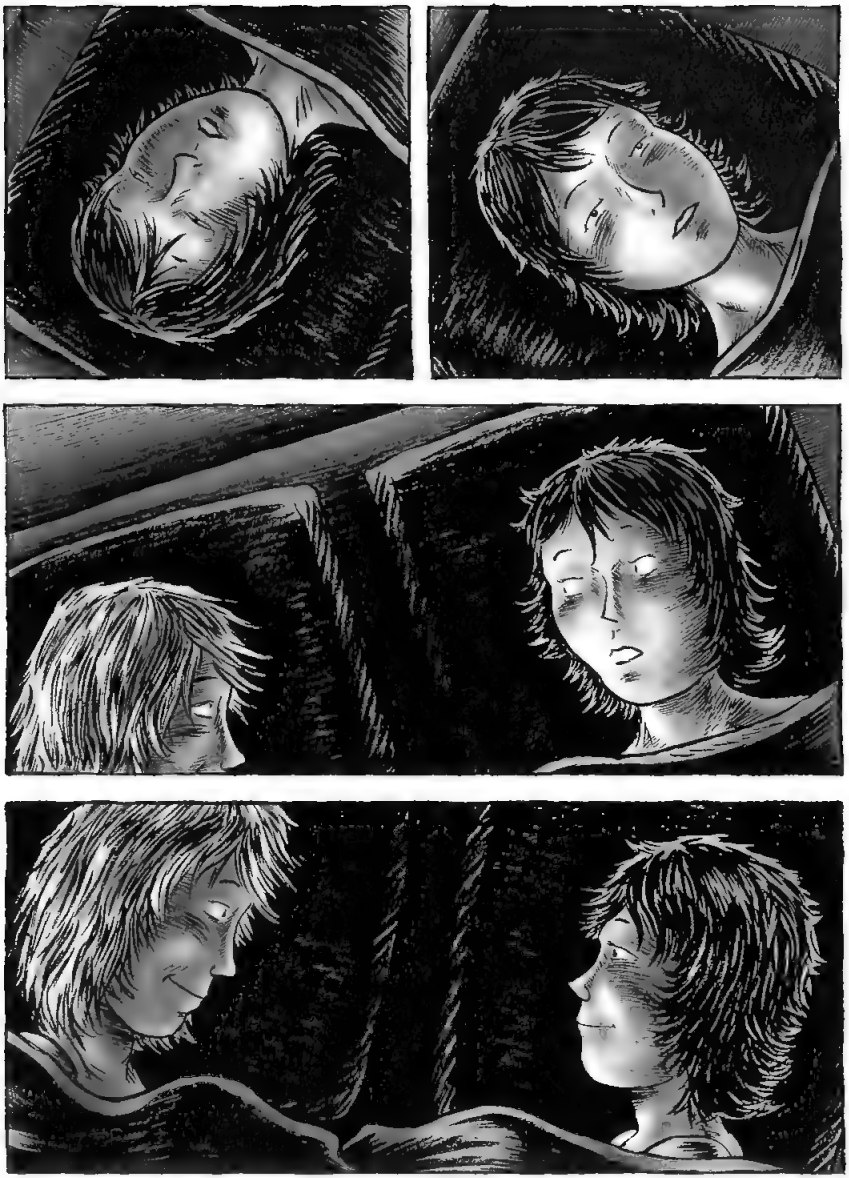
Hanco: Is dit je beste werk tot nu toe?
Conz: Ja, juist omdat tijdens het maken ik die ingeving kreeg zodat ik wist hoe ik het verhaal moest afronden, zaken waar ik daarvoor niet opgekomen was. Alsof die ideeën niet van mij kwamen.

P@per: En een deel van je beste werk toon je nu in P@per. Waarom wou je net die pagina's tonen?
Conz: Het is de proloog en schept een soort verwachting naar het verhaal toe die al dan niet kan ingelost worden. Het gaat allemaal om verwachting eigenlijk. Heel het verhaal heeft toegewerkt naar het moment dat Ringo en Hanne zouden samen komen en net met die scène begint het album, waarop je zou kunnen denken dat alles al verklapt wordt, maar dan moet het allemaal nog beginnen.

DE TWEEDE KUS

Conz





KARI LENTE: DE ZWARTE TIJGER

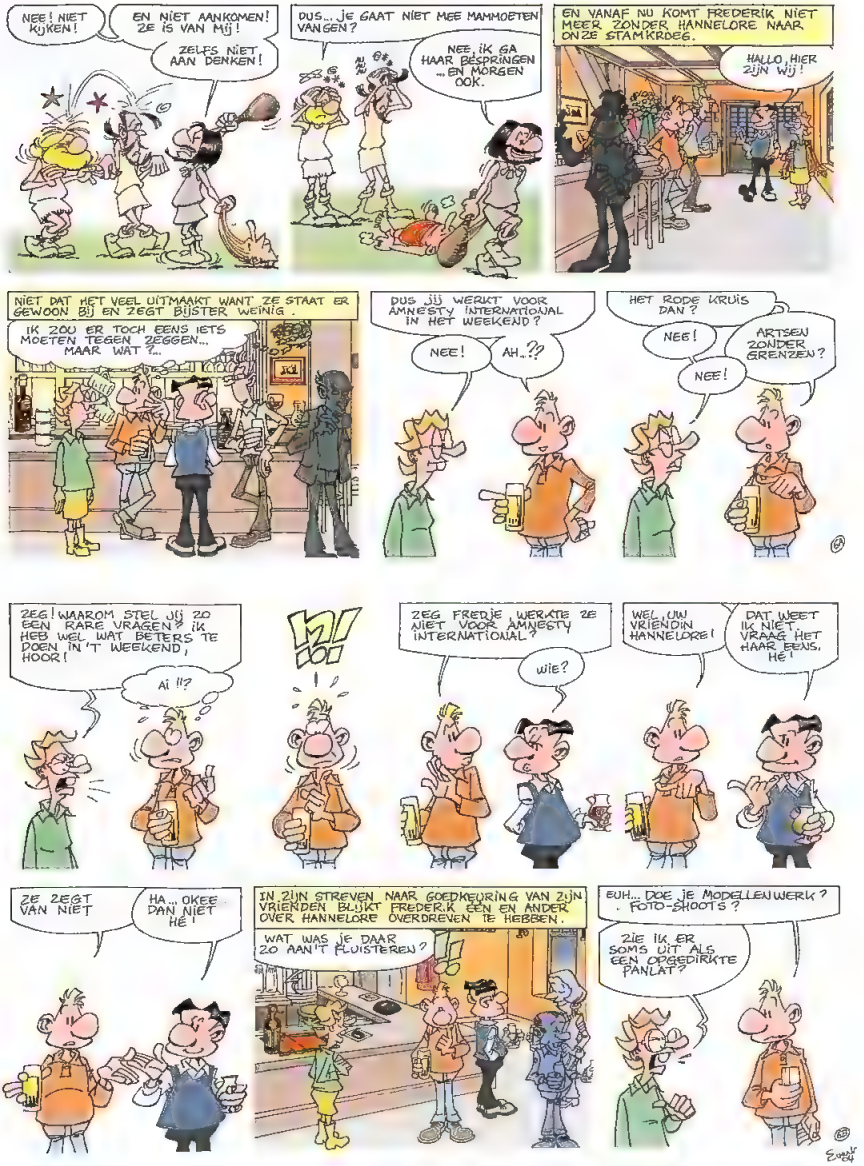
Bob Mau

KLATS!
PRINS KASSAN ... EN DE ZEEPBELLENSLANG-!!
B... BABOEN! WHISKY !!!
EN IS GEEN WHISKY MEER, SAHIB ! GEEN WHISKY MEER, GEEN GELD MEER, GEEN KREDIET MEER ! NIKS MEER !
'T IS WAAR ! SAFARI'S BRENGEN NIETS MEER OP DE DAG VAN VANDAAG . ER ZIJN TEGENWOORDIG HAAST GEEN ... HIPS!... TIJGERS MEER ...
HM! DE JACHT OP DE ZWARTE TIJGER ZOU VEEL , HEEL VEEL KUNNEN OPBRENGEN ! SJOELI, HAAL DE POEN !
LUISTER , DEVILSHOT ' IK WEET DAT JOUW SAFARIKLANTEN EEN ZWARTE TIJGER WILLEN VANGEN ! EN IK BEN ERVAAN OVERTUIGD DAT ZIJ IN OPDRACHT HANDELEN VAN MIJN BROER KADI !
HIPS!
DAT BETEKENT DAT KADI DE TROON ZOU ERVEN EN DE KROONJUWELEN ! LAAT JE BEÏNVLOED BREIN VERLICHTEN, EH LUISTER , DEVILSHOT ! JIJ ZORGT ERVOOR DAT DIE KOENE JAGERS DE PIMBOE NOOIT MEER VERLATEN ! HA! HA! EEN OUGELUKJE IS VLUG GEBEURD ! SNAP JE ?!?
EN DAN VANG JIJ EEN ZWARTE TIJGER VOOR MIJ !
MAAR, PRINS KASSAN, ZWARTE TIJGERS BESTAAN NIET !
NATUURLIJK BESTAAN ER ZWARTE TIJGERS ! ANDERS ZOUDEN DIE SJOESHANEN ER NIET OP JAGEN ! DAT IS DUIDELIJK !
DRONKEMANSPRAAT. HIPS!
JE HOEFT HET NIET VOOR NIETS TE DOEN !
HIPS ! WHISKY !?

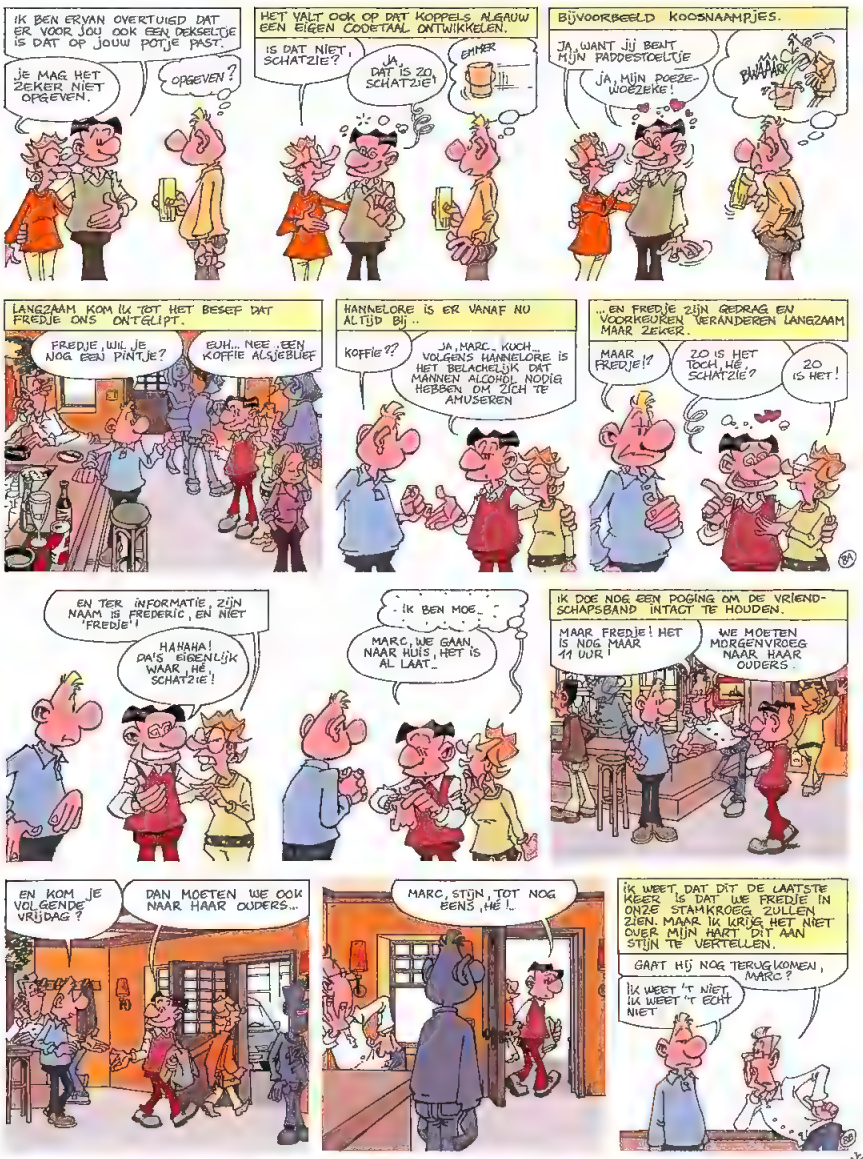
DE HELFT KRIJG JE NU ! DE REST ALS JE MÉ DE ZWARTE TYGER BEZORGT !
EN TRACHT ONS NIET TE BELAZEREN MET JE BENEVELD BREIN, OF JE KRIJGT MET SISSWIT TE DOEN !
SISS !
BENEVELD BREIN, HÉ ?... NOU'.. IK ZIE DIE ZES FLESSEN EN DIE TWEE ZAKKEN POEN ZO DUIDELIJK ALS WAT !... EEN ZWARTE TYGER... HIPS !... HIJ IS ZELF BENEVELD !
'S ANDEREENDAAGS VERTREKKEN ONZE VRIENDEN MET DEULSHOT OP SAFARI NAAR DJAPOERAH...
IEDEREEN AAN BOORD ?!? DAAR GAAN WE DAN ! HIPS !... RECHT OP ONS DOEL AF !
OEF ! EINDELIJK WAT RUST..
HÉ ?... WAAROM STOP JE ?
IK.. HIPS !... VERGAT IETS !
HI'HI'HI' HIPS !
?!!
PANG !
TSJIK
VIJF UREN LATER..
HIER LATEN WE DE WAGEN ACHTER...
HIER ! AAN DE TWEE GRENSPALEN BEGIN'T DJAPOERAH ! HIPS !
!

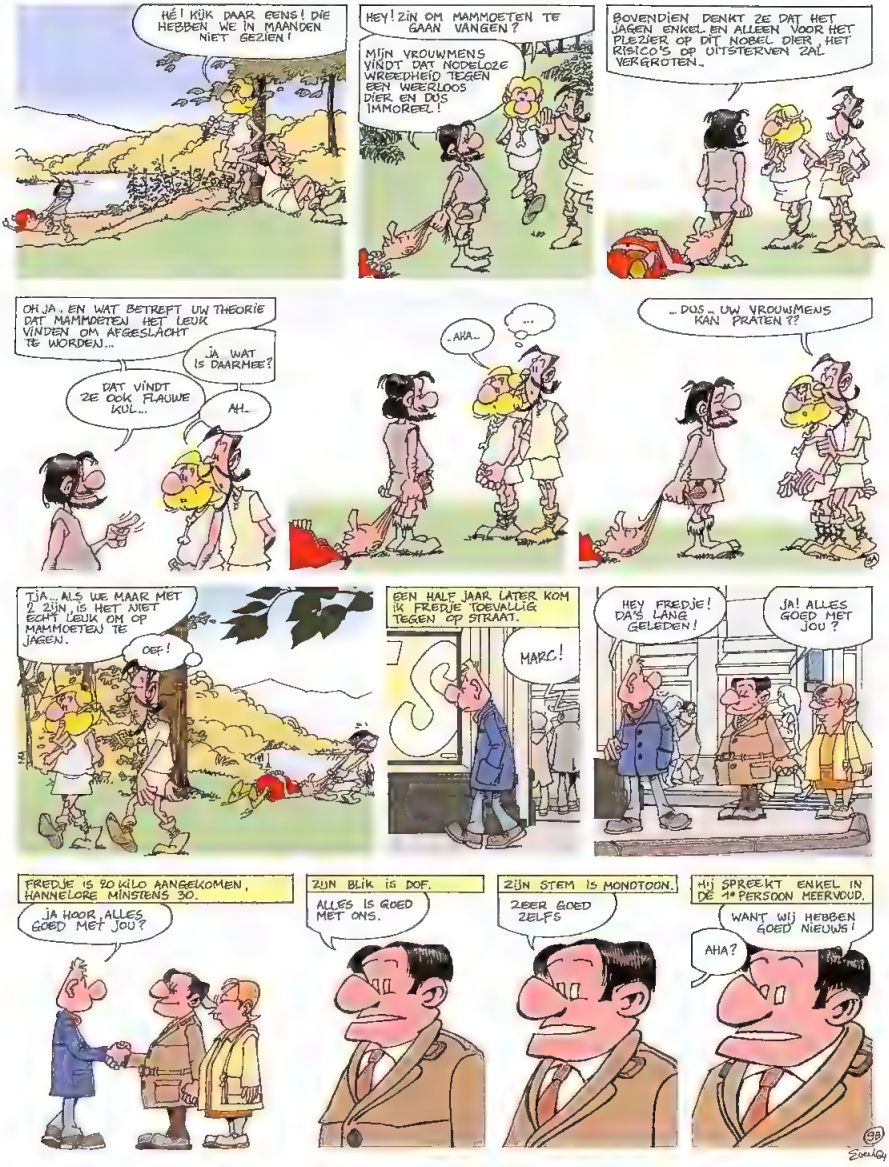
(wordt vervolgd)

EEN VROUW MET EEN PLAN


NEE! NIET KIJKEN!
EN NIET AANKOMEN! ZE IS VAN MIJ!
ZELFS NIET AAN DENKEN!
DUS... JE GAAT NIET MEE MAMMOETEN VANGEN?
NEE, IK GA HAAR BESPRINGEN ... EN MORGEN OOK.
EN VANAF NU KOMT FREDERIK NIET MEER ZONDER HANNELORE NAAR ONZE STAMKROEG.
HALLO, HIER ZIJN WIJ!
NIET DAT HET VEEL UITMAAKT WANT ZE STAAT ER GEWOON BIJ EN ZEGT BIJSTER WEINIG .
IK ZOU ER TOCH EENS IETS MOETEN TEGEN ZEGGEN... MAAR WAT ?...
DUS JIJ WERKT VOOR AMNESTY INTERNATIONAL IN HET WEEKEND?
NEE!
AH..??
HET RODE KRUIS DAN ?
NEE!
ARTSEN ZONDER GRENZEN?
NEE!
ZEG! WAAROM STEL JIJ ZO EEN RARE VRAGEN? IK HEB WEL WAT BETERS TE DOEN IN 'T WEEKEND, HOOR!
Ai !!?
ZZ! DO!
ZEG FREDJE WERKTE ZE NIET VOOR AMNESTY INTERNATIONAL?
WIE?
WEL UW VRIENDIN HANNELORE!
DAT WEET IK NIET. VRAAG HET HAAR EENS, HÉ!
ZE ZEGT VAN NIET
HA... OKEE DAN NIET HÉ!
IN ZIJN STREVEN NAAR GOEDKEURING VAN ZIJN VRIENDEN BLIJKT FREDERIK EEN EN ANDER OVER HANNELORE OVERDREVEN TE HEBBEN.
WAT WAS JE DAAR ZO AAN'T FLUISTEREN?
EUH... DOE JE MODELLENWERK? . FOTO-SHOOTS ?
ZIE IK ER SOMS UIT ALS EEN OPGEDIRKTE PANLAT?

...EU... NEE .. NIET ECHT.. SORRY VOOR DE VRAAG.
EN STOP EENS MET HET STELLEN VAN ZO'N RARE VRAGEN...
ALS FREDJE MIJ OP 'T EINDE VAN DE AVOND APART NEEMT HEEFT EEN SOORT VAN GELATENHEID ZICH MEESTER VAN MIJ GEMAAKT.
EN? IS ZE NIET SCHITTEREND?
JA... JE BENT EEN GELUKZAK.
JA, JA, GEEF MAAR TOE, JE BENT JALOERS!
IK WORD HELEMAAL VERTEERD VAN EIFERSUCHT DOOR PURE AFGUNST...
DE WEEK ERNA BLIJKT DE ANGST VAN FRED DAT IK ZIJN NIEUWE VEROVERING GA AFPAKKEN AL WEGGEEBT TE ZIJN.
WIL JE NIET WETEN WAT ZE VAN JE DENKT?
WIE?
MIJN VRIENDIN NATUURLIJK! ZE VINDT U EEN RAAR GEVAL.
AZO... WAAROM?
TJA... ALLES EIGENLIJK... UW GEDRAG... UW MANIER VAN DOEN, UW KLEDING.
AHA..
IK HEB HAAR AL UITGELEGD DAT IK MET JE OMGA OMDAT IK WEET DAT JE EIGENLIJK OKEE BENT.
AHA...
MAAR MAG IK JE ALS VRIEND EENS EEN GOEDE RAAD GEVEN?
NATUURLIJK!
ALS JE OOIT EEN KLASSEVROUW WIL VEROVEREN MOET JE ECHT IETS AAN JEZELF VERANDEREN!
EEN BELEDIGING VERPAKT ALS EEN GOEDE RAAD DOET NET DAT IETSJE EXTRA PIJN, NIET?
IK WAS VROEGER NET ALS JIJ.. MAAR IK HEB TEGEN MEZELF GEZEGD... FREDJE! ER MOET IETS VERANDEREN!
PROFICIAT!
ZEG FREDJE... OM HET EENS NIET OVER HANNELORE TE HEBBEN, HEB JE HEEL HET PRET PARK AFGEDAAN? OF MOET JE NOG AANSCHUIVEN BIJ ELKE ATTRACTIE?
HÉÉ!
JA JA! LACH MAAR! MAAR IK BEN NU DE GELUKKIGSTE MAN TER WERELD MET HANNELORE AAN M'N ZIJ!
?
EDDY


IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT ER VOOR JOU OOK EEN DEKSELTJE IS DAT OP JOUW POTJE PAST.
JE MAG HET ZEKER NIET OPGEVEN.
OPGEVEN?
HET VALT OOK OP DAT KOPPELS ALGAUW EEN EIGEN CODETAAL ONTWIKKELEN.
IS DAT NIET, SCHATZIE?
JA, DAT IS ZO, SCHATZIE!
EMMER
BIJVOORBEELD KOOSNAAMPJES.
JA, WANT JIJ BENT MIJN PADDESTOELTJE
JA, MIJN POEZEMOEZEKE!
BWAAAR
LANGZAAM KOM IK TOT HET BESEF DAT FREDJE ONS ONTGLIPT.
FREDJE, WIL JE NOG EEN PINTJE?
EUH... NEE, EEN KOFFIE ALSJEBLIEF
HANNELORE IS ER VANAF NU ALTIJD BIJ ..
KOFFIE??
JA, MARC.. KUCH.. VOLGENS HANNELORE IS HET BELACHELIJK DAT MANNEN ALCOHOL NODIG HEBBEN OM ZICH TE AMUSEREN
...EN FREDJE ZIJN GEDRAG EN VOORKEUREN VERANDEREN LANGZAAM MAAR ZEKER.
MAAR FREDJE!?
ZO IS HET TOCH, HÉ SCHATZIE?
ZO IS HET!
EN TER INFORMATIE, ZIJN NAAM IS FREDERIC, EN NIET 'FREDJE'!
HAHAHA! DA'S EIGENLIJK WAAR, HÉ SCHATZIE!
IK BEN MOE..
MARC, WE GAAN NAAR HUIS, HET IS AL LAAT..
IK DOE NOG EEN POGING OM DE VRIENDSCHAPSBAND INTACT TE HOUDEN.
MAAR FREDJE! HET IS NOG MAAR 11 UUR!
WE MOETEN MORGENVROEG NAAR HAAR OUDERS.
EN KOM JE VOLGENDE VRIJDAG?
DAN MOETEN WE OOK NAAR HAAR OUDERS...
MARC, STIJN, TOT NOG EENS, HÉ!.
IK WEET DAT DIT DE LAATSTE KEER IS DAT WE FREDJE IN ONZE STAMKROEG ZULLEN ZIEN. MAAR IK KRIJG HET NIET OVER MIJN HART DIT AAN STIJN TE VERTELLEN.
GAAT HIJ NOG TERUGKOMEN, MARC?
IK WEET 'T NIET, IK WEET 'T ECHT NIET


HÉ! KIJK DAAR EENS! DIE HEBBEN WE IN MAANDEN NIET GEZIEN!
HEY! ZIN OM MAMMOETEN TE GAAN VANGEN?
MIJN VROUWMENS VINDT DAT NODELOZE WREEDHEID TEGEN EEN WEERLOOS DIER EN DUS IMMOREEL!
BOVENDIEN DENKT ZE DAT HET JAGEN ENKEL EN ALLEEN VOOR HET PLEZIER OP DIT NOBEL DIER, HET RISICO'S OP UITSTERVEN ZAL VERGROTEN.
OH JA. EN WAT BETREFT UW THEORIE DAT MAMMOETEN HET LEUK VINDEN OM AFGESLACHT TE WORDEN...
JA, WAT IS DAARMEE?
DAT VINDT ZE OOK FLAUWE KUL...
AH...
...
..AHA..
.. DUS.. UW VROUWMENS KAN PRATEN??
TJA... ALS WE MAAR MET Q ZIJN, IS HET NIET ECHT LEUK OM OP MAMMOETEN TE JAGEN.
OEF!
EEN HALF JAAR LATER KOM IK FREDJE TOEVALLIG TEGEN OP STRAAT.
MARC!
HEY FREDJE! DA'S LANG GELEDEN!
JA! ALLES GOED MET JOU?
FREDJE IS 20 KILO AANGEKOMEN, HANNELORE MINSTENS 30.
JA HOOR, ALLES GOED MET JOU?
ZIJN BLIK IS DOF.
ALLES IS GOED MET ONS.
ZIJN STEM IS MONOTOON.
ZEER GOED ZELFS
HIJ SPREEKT ENKEL IN DE 1e PERSOON MEERVOUD.
WANT WIJ HEBBEN GOED NIEUWS!
AHA?

HIJ IS GEEN INDIVIDU MEER. HIJ IS NU EEN DEEL VAN EEN KOPPEL.
HANNELORE EN IK TROUWEN VOLGENDE ZOMER.
PROFICIAT!
EN ALS HIJ 'WIJ' ZEGT BEDOELT HIJ HANNELORE.
EN WIJ HEBBEN BESLOTEN U NIET UIT TE NODIGEN VOOR HET AVONDFEEST
HAAR BLIK IS SCHERP, NET ALS HAAR GLIMLACH. HET IS DE GLIMLACH VAN DE OVERWINNING.
WIJ VINDEN NAMELIJK DAT...
ZE IS EEN VROUW MET EEN PLAN... EEN PLAN DAT GELUKT IS.
...DAT CAFÉVRIENDEN NIET THUISHOREN OP EEN HUWELIJKSFEEST.
EN ALS ZE 'WIJ' ZEGT BEDOELT ZE EIGENLIJK 'IK'.
WIJ ZIJN ER ZEKER VAN DAT JE HET BEGRIJPT.
WAT NU??... IK MOET IETS DOEN!!
DENK JE NU ECHT DAT IK NAAR JE HUWELIJK WIL KOMEN? MET DE LELIJKSTE BRUID UIT DE WERELDGESCHIEDENIS!??
FREDJE!! WORDT WAKKER! ZIE JE NIET DAT JE IN HAAR WEB VERSTRIKT ZIT!? IN GODSNAAM! WORDT ALSJEBLIEF WAKKER!!
MAAR MIJN POGING IS NUTTELOOS.
BARBAAR! BLIJF MET JE VUILE POTEN VAN MIJN FREDERIKJE!!
ZIE JE NU UIT WELK HOUT JE VRIENDEN GESNEDEN ZIJN?
JA SCHATZIE...
HAD IK GELIJK OF NIET?
HIJ IS EEN VERLOREN MAN.
- ZUCHT -
EN DAN HEB IK NOG ZOVEEL MOEITE GEDAAN OM DAAR VRIENDELIJK TEGEN TE ZIJN!
JA SCHATZIE
MET EEN WRANG GEVOEL GA IK NAAR HUIS. EN IK MAAK MEZELF EEN ONMOGELIJKE BELOFTE..
IK WIL NOOIT EEN VRIENDIN DIE GEEN PLAN HEEFT
Einde

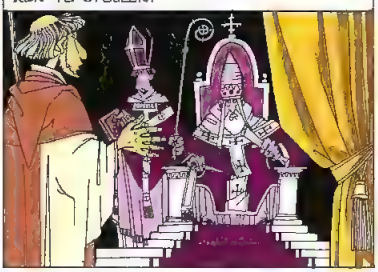
GRIMBERGEN, NORBERTUS EN TANCHELIJN

WIE GRIMBERGEN ZEGT, DENKT METEEN AAN BIER. VAAK TEN ONRECHTE "TRAPPIST" GENOEMD.
DE PATERS DIE HET BIER VOOR HET EERST BROUWDEN, WAREN IMMERS GEEN TRAPPISTEN MAAR NORBERTIJNEN (OOK WEL PREMONSTRATENZERS OF WITHEREN GENOEMD) VAN DE ABDIJ VAN GRIMBERGEN.

NORBERTUS WERD OMSTREEKS 1083 GEBOREN IN GENNEP UIT OUDERS VAN KLEINE ADEL. ALS TWEEDE ZOON TREEDT HIJ NAAR FEODALE GEWOONTE TOE TOT DE GEESTELIJKE STAND EN WORDT KOORHEER IN XANTEN

AANVANKELIJK NEEMT NORBERTUS HET NIET ZO NAUW MET ZIJN AMBT EN BEWEEGT ZICH HOOFDZAKELIJK IN WERELDSE KRINGEN. HIJ WORDT ZELFS HOFKAPELAAN VAN DE DUITSE KEIZER HENDRIK V.

DOOR VERMENGING VAN WERELDLIJKE EN GEESTELIJKE BELANGEN WAS DE KERK IN DIE TIJD NIET ALTIJD EEN STICHTEND VOORBEELD. PAUS GREGORIUS VII PROBEERT ORDE OP ZAKEN TE STELLEN.



IN DE MARGE VAN HET KERKELIJK GEBEUREN DUIKEN OVERAL TE LANDE ZGN. "WANDELPREDIKERS" OP, DIE TERUG WILLEN NAAR HET OORSPRONKELIJK EVANGELISCH IDEAAL VAN DE EERSTE CHRISTENGEMEENSCHAPPEN.

NORBERTUS WORDT 1 VAN HEN EN KRIJGT ONDANKS ZIJN KRITIEK OP DE KERK PAUSELIJKE TOESTEMMING OM TE PREKEN

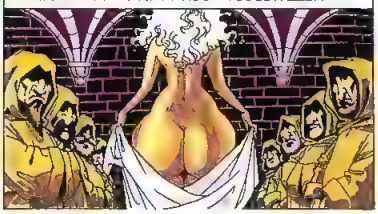
OMSTREEKS DEZELFDE TIJD KRUIST EEN ANDERE BOETEPREDIKER HET PAD VAN NORBERTUS M.N. TANCHELIJN OF TANCHELM. DE MAN WAS BIJZONDER WELBESPRAAKT EN KREEG OP KORTE TIJD HEELWAT AANHANG IN HET TOENMALIGE BRABANT.

AANVANKELIJK TROK TANCHELM VOORAL VAN LEER TEGEN DE DECADENTIE VAN DE GEESTELIJKEN ECHT KETTERS VOOR DIE TIJD KLONK HET TOEN HIJ DE GEHOORZAAMHEID AAN DE GEESTELIJKHEID IN TWIJFEL TROK, AFRAADDE TIENDEN TE BETALEN EN HET ONTVANGEN VAN DE COMMUNIE UIT "ONWAARDIGE" PRIESTERHANDEN ONGELDIG NOEMDE.

TANCHELM KREEG SCHAREN VOLGELINGEN ACHTER ZICH, DIE HEM OP HANDEN DROEGEN. HIJ GING GEKLEED IN EEN GOUDEN MANTEL, DROEG EEN DIADEEM EN ZWAAKD EN BESCHIKTE, NAAR MEN ZEGT, OVER EEN LEGER LIJFWACHTEN VAN 3000 MAN.

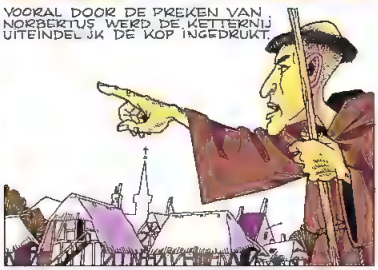
OP DEN DUUR GINGEN ZIJN LEERLINGEN HEM VERGODDELIJKEN, DRONKEN ZE ZELFS ZIJN BADWATER. TANCHELIJN LIET ZICH DE STATUS WELGEVALLEN EN ENSCENEERDE EEN HUWELIJK TUSSEN HEM EN DE MAAGD MARIA.

DE PARODIE BEREIKTE HAAR HOOGTEPUNT MET DE VORMING VAN EEN ZGN. BROEDERSCHAP VAN 12 APOSTELEN DIE OM BEURTEN GESLACHTSGEMEENSCHAP HADDEN MET EEN VROUW DIE DE STATUS VAN MARIA KREEG TOEGEWEZEN.



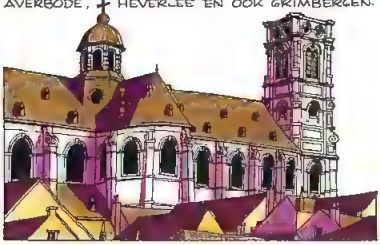
TOEN TANCHELM IN 1115 DE SCHELDE OVERSTAK, WERD HIJ DOOR EEN PRIESTER DOODGESLAGEN, MAAR ZIJN LEER EN AANHANG BLEVEN NOG EEN HELE TIJD VOOR BEROERING ZORGEN.

VOORAL DOOR DE PREKEN VAN NORBERTUS WERD DE KETTERNIJ UITEINDELIJK DE KOP INGEDRUKT.



IN 1121 KRIJGT NORBERTUS VAN DE FRANSE BISSCHOP BARTHOLOMAEUS EEN LAP GROND IN PREMONTRE WAAR HIJ EEN EERSTE KLOOSTERGEMEENSCHAP STICHT.

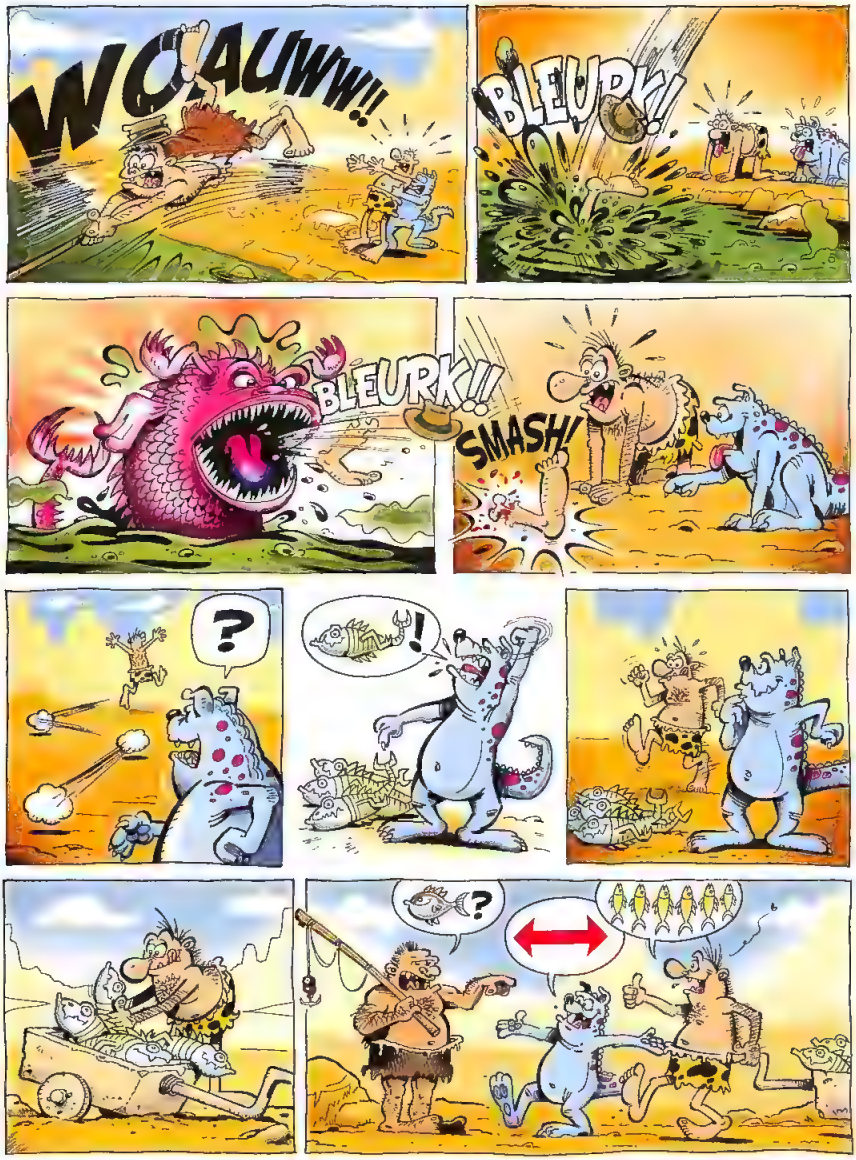
FLOREFFE WORDT DE EERSTE DOCHTERABDIJ EN LATER VOLGEN O.A POSTEL, LEFFE, TONGERLO, AVERBODE, HEVERLEE EN OOK GRIMBERGEN.



AAN HET EINDE VAN ZIJN LEVEN WORDT NORBERTUS NOG AARTSBISSCHOP VAN MAAGDENBURG EN VOORKOMT HIJ EEN SCHEURING BINNEN DE KERK.
HIJ STERFT OP 6 JUNI 1134 EN WORDT LATER HEILIG VERKLAARD.

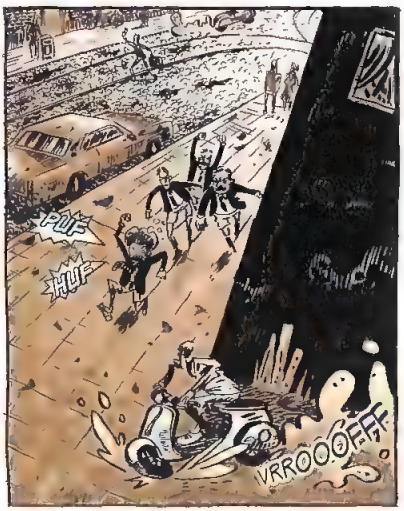
CASTOR.

?
BLOOB!!
WHOAWE
!!!
?
AAHRG!


WOUAUWW!!
BLEURK!!
BLEURK!!
SMASH!
?
!
?

gunter barvoets

Bart Croonenborghs Rob Croonenborghs



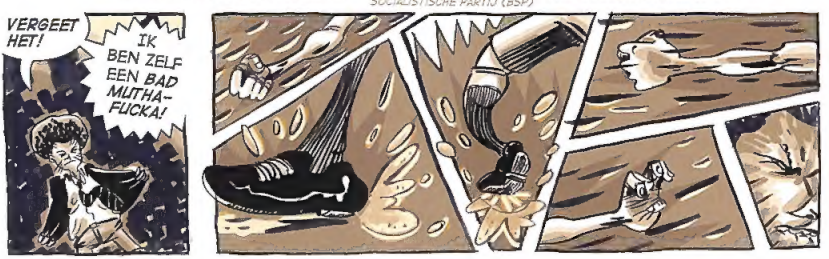
IN 1971 KWAM DE EERSTE BLAXPLOITATION FILM IN ROULATIE IN DE USA.
ULP!
VAST-HOUDEN, JOCH!
IK ZAL JE DROPPEN IN HARLEM!
UH-HUH, IS GOED.
ZO, JE PRIVATE GHETTO.
BEDANKT, DAVID.
SNIFF STOMME HONKIES!
DOE EENS IETS AAN DIE IDIOTE AFRO, BROER.
KOOP EEN VESPA ... EN EEN HOOP BRILLIANTINE.
COMMIE-KOMKOMMER NOEMT HIJ AL DAT IDEALISTISCH GELUL THUIS.
MIJN BROER, HIJ IS EEN MOD.
HIJ WIL ALLEEN GELD, OM TE NIKS-NUTTEN. EN MEISJES.

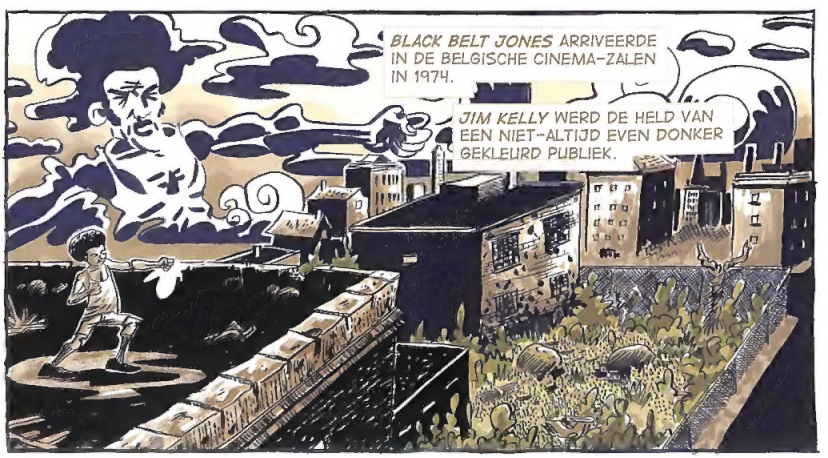
HONKIES: NEGATIEF GELADEN TERM GEBRUIKT DOOR ZWARTEN OM CORRUPTE BLANKEN TE OMSCHRIJVEN IN BLAXPLOITATION.

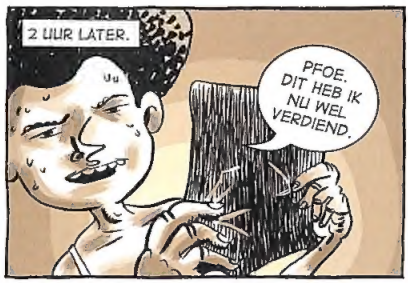
AMERIKAANSE ZWARTEN DIE *KUNG FU* GEBRUIKTEN TEGEN HET CORRUPTE – VOORAL BLANKE – ESTABLISHMENT KREGEN *EEN CULTSTATUS* TOEBEDEELD.
JONGEREN IN DE GHETTO'S VAN DE GROTE STEDEN HERKENDEN *HUN EIGEN PROBLEMEN*, OPGEBLAZEN TOT *CARTOONESKE* PROPORTIES.

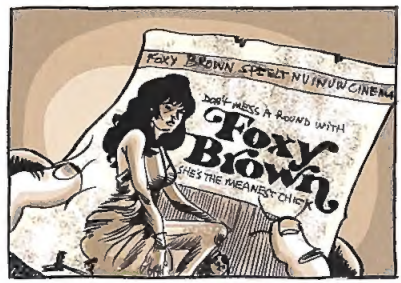
JEF TURF ZEGT DAT DE AMADA[1] GAUCHISTISCH IS.
DAT IS HET NIEUWE LINKS, MOEDER!
WE MOETEN RADICALER TEWERK GAAN VOOR STRUCTURELE VERANDERINGEN!
DE MARXISTISCHE WAARHEID IS VERLOREN GEGAAN, DENK IK.
TOCH DENK IK DAT HET BETER IS LEO COLLARD[2] TE VOLGEN.
ALLEEN PROGRESSIEVE FRONTVORMING ZAL ONS VOORUIT HELPEN ...

[1] AMADA: ALLE MACHT AAN DE ARBEIDERS
[2] LEO COLLARD: BELGISCH POLITICUS EN LID VAN DE BELGISCHE SOCIALISTISCHE PARTIJ (BSP)




BLACK BELT JONES ARRIVEERDE IN DE BELGISCHE CINEMA-ZALEN IN 1974.
JIM KELLY WERD DE HELD VAN EEN NIET-ALTIJD EVEN DONKER GEKLEURD PUBLIEK.


2 UUR LATER.
PFOE. DIT HEB IK NU WEL VERDIEND.


FOXY BROWN SPEELT NU IN NUW CINEMA
DON'T MESS A ROUND WITH
Foxy Brown
SHE'S THE MEANEST CHICK

ROETKOP! ROETKOP!
HEY JONGENS, HET IS PEKKIE!
AANVAL- LEEUUHHH!

UMPF
HEH- HEH

DOOR ZIJN PERFECTE AFRO, ULTRA-COOLE WANDEL EN BADASS HOUDING, ...
CHOOOO!!
... LEEK 'ACTIE-HELD' UITGEVONDEN MET JIM KELLY IN HET ACHTERHOOFD.

KA!!!
WUH?
YAAAAAAHG
ULP
EHEH ...
SLIK
DOOR DE STERECTYPE AFBEELDING VAN ZWARTEN ...
... WERD BLAXPLOITATION HET MIKPUNT VAN PROGRESSIEVE DRUKKINGSGROEPEN.
WOW! COOL, GUNTER!
SAMSON JA!
DAT KOMT DOOR JE KAPSEL? EH?
WALIW
ULGGH
IN DE LATE JAREN ZEVENTIG STIERF HET GENRE EEN ROEMRIJKE DOOD.
DIK KELLY ZEGT WORD UP!
BART & ROB C.